

अध्ययन सामग्री

बी. ए. (संस्कृत) पार्ट 3

प्रश्नपत्र - सप्तम

डॉ० मालविका तिवारी

सहायक प्राचार्य

संस्कृत विभाग

मूच. डी. जैन कॉलेज

आरा (बी. कुं० सिं० वि०)

30.04.20

दण्ड

यति — पद्य को पढ़ते समय जहाँ साँस लेने के लिए क्षण भर रुकना पड़ता है, वहाँ पद्य की यति होती है। 'यति' का होना जहाँ पर आवश्यक हो, वहाँ यति न लगाने से 'यतिभंग' दोष होता है। यति को 'विच्छेद' तथा 'विराम' भी कहते हैं। पाद के अन्त में 'यति' लगाना आवश्यक है।

मात्रिक दण्ड

मात्रिक दण्डों में प्रथम आर्या दण्ड का लक्षण :—

यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि
अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥

अर्थात् जिस दण्ड के प्रथम और तृतीय चरण (पाद) में बारह-बारह मात्राएँ हों, द्वितीय चरण में अठारह और चतुर्थ चरण में पन्द्रह मात्राएँ हों, उसे 'आर्या' दण्ड कहते हैं।

उदाहरण -

$\frac{S}{S} \frac{S}{S}$: पादे प्रथमे, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ द्वादश, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ मात्रास्तथा, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ तृतीयेऽपि ।

$\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ अष्टादश, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ द्वितीये, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ चतुर्थके, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ पञ्चदश, $\frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S} \frac{S}{S}$ साऽऽर्या ॥

इस श्लोक के प्रथम चरण में 12 मात्राएँ, द्वितीय में 18 मात्राएँ, तृतीय में 12 और चतुर्थ में 15 मात्राएँ हैं, अतः इसे 'आर्या' दण्ड कहते हैं।

उदाहरण -

1) शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहूः कुतः फलमिहास्य ।
अथवा भक्तिव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ॥

2) अथरः किरालयराजः कोमलविट्पानुकारिणी बाहू ।
कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम् ॥

1 1 5 | 1 1 1 5 5 | 5 1 1 1 5 1 5 1 5 | 5 5
अधरः किसलयरागः, कामलविटपानुकारिणी नादु ।

1 1 1 1 1 | 5 1 5 5 | 5 1 1 5 5 1 | 5 5 5
कुसुममिव लोभनीयं, यौवनमङ्गलं सन्नदम् ॥

इस श्लोक के प्रथम चरण में 12 मात्राएँ, द्वितीय में 18 मात्राएँ, तृतीय में 12 मात्राएँ तथा चतुर्थ में 15 मात्राएँ हैं ।

वर्णिक धन्द

मात्रिक धन्द के निरूपण करने के पश्चात् अब वर्णिक धन्द का निरूपण →

वर्णिक धन्दों में एक अक्षर से लेकर 26 अक्षरों तक के चरण वाले धन्द होते हैं ।

विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम के अनुसार कुछ प्रमुख धन्दों का निरूपण किया जा रहा है -

अनुष्टुप्

अनुष्टुप् धन्द के प्रत्येक चरण में आठ अक्षर होते हैं ।

लक्षण - श्लोकै षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् ।

द्विचतुःपादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः ॥

अनुष्टुप् धन्द के सभी पादों (चरणों) में दठा अक्षर गुरु तथा पाँचवाँ अक्षर लघु होता है । सातवाँ अक्षर दूसरे तथा चौथे चरण में ह्रस्व होता है और प्रथम तथा तृतीय चरण में गुरु होता है ।

उदाहरण -

1) न सा विद्या न सा रीतिर्न तच्चास्त्रं न सा कला ।
जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महावनेः ॥

2) वागर्थानिव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ ॥

उदाहरण: \bar{v}
 उपति सस्यं परिणाम रम्यता नदीरनोद्दुल्यमपङ्कतां मही ।
 नवैर्गुणैः संप्रति संस्तवस्थिरं तिरौहितं प्रेम धनाजमश्रियः ॥

| | | | |
|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| \bar{v} उपति | \bar{v} सस्यं प | \bar{v} रिणाम | \bar{v} रम्यता |
| \bar{v} नदीर | \bar{v} नोद्दुल्य | \bar{v} मपङ्क | \bar{v} तां म ही |
| \bar{v} नवैर्गु | \bar{v} णैः संप्र | \bar{v} तिसंस्त | \bar{v} वस्थिर |
| \bar{v} तिरौहि | \bar{v} तंप्रेम | \bar{v} धनाज | \bar{v} मश्रियः ॥ |

इस श्लोक के प्रत्येक धरण में एक जगण, एक त्वाण,
 एक जगण और एक स्थाण है, अतः यह वंशस्थ धन्द का
 उदाहरण है ।